

Una exploración crítica de un museo¹

(Usando el ejemplo del Museo Británico)

Las siguientes sugerencias utilizan una visita a un museo para desarrollar la conciencia del concepto de mediatización. La mediatización implica no simplemente ver el objeto sino tener en cuenta toda la información periférica que contribuye a comunicar el mensaje global sobre ese objeto. Por ejemplo, la piedra de Rosetta se coloca en una sala para ella sola con un gran espacio alrededor y un texto explicativo largo a su lado. La mediatización en un museo ocurre a diferentes niveles y cada uno de éstos puede ser evaluado por separado con respecto a lo que comunica:

- *La organización de las salas* (la disposición de las salas, la asignación de ciertos temas en relación al tamaño de la habitación)
- *La manera en la que se presentan los objetos sí mismos* (cómo se organizan, cómo se coloca la iluminación en relación con los objetos y la sala)
- *Los tipos de documentación y carteles/etiquetas escritas usadas para los objetos* (descripciones del objeto, qué información real se da, qué diseño se elige para mostrar la información)
- *Cómo se utiliza el material audio-visual adicional para respaldar la mediatización de los objetos* (imágenes de fondo, extractos de sonido, películas de vídeo o combinación de cualesquiera de éstos)

Otro lugar relevante para explorar sería la tienda de regalos del museo.

En el caso del Museo Británico una sugerencia era examinar la representación de la identidad nacional que puede ser hecha con una comparación entre 'Gran Bretaña' o 'Inglaterra' y otro país de su elección. ¿Cómo se representan las dos naciones? En su exploración debería hacer hincapié en descubrir los modos en los cuales se estructuran formas precisas de mediatización. Si tiene cámara fotográfica digital podrá fotografiar la mayoría de las cosas (aunque el flash no se permite generalmente). Si se pidiera a los niños asumir esta investigación se les podría dar tareas de investigación específicas.

¡Disfrutar de los objetos en el museo no está prohibido! El énfasis en nuestra observación e interrogatorio debe estar en los modos en que se representa cada identidad. En nuestro ejemplo el objetivo debiera ser la producción de datos suficientes para hacer un análisis de la exposición por parte del museo de las representaciones específicas de la identidad nacional a través de la historia.

¹ De acuerdo con la versión original de Robert Ferguson