

Introducción

"La Historia es probablemente la más importante y significativa disciplina académica para los estudiantes e investigadores de los medios." (Ferguson, 103)

¿Por qué es la historia importante para nosotros como educadores en medios? ¿Dónde podríamos hallar un punto de encuentro útil para enlazar el área de Historia con nuestra misión de alfabetización en los medios? Las notas de Ferguson, de que "escribir la historia es análogo en muchas maneras a la construcción de un mensaje mediático" (104). Los datos históricos en este sentido se construyen - se recogen, seleccionan, estructuran y presentan en una forma específica y se han unido con cierta razón y motivación. También se expresan a través de diferentes formatos y medios tales como texto, imágenes fijas y móviles, y combinaciones de sonido.

Examinar la construcción y la mediatización de la historia será el eje central de nuestro nuevo tema.

La Historia, los acontecimientos y el individuo

La aproximación de la escuela hacia el área de 'Historia' ha sido transformada por la discusión de las últimas décadas. La importancia de los 'acontecimientos' de la historia ha sido cuestionada enérgicamente por Carr '¿Qué es la Historia?' (1961), por lo menos en el mundo Anglo-Americano. Un vistazo al plan de estudios de Historia publicado nuevamente para las escuelas primarias de Berlín revela este desarrollo y demanda una necesidad de entender la historia de una manera investigadora, evitando una adquisición de conocimiento estricta de los textos históricos proporcionados. Los niños deben ser animados a "...acercarse a las circunstancias históricas a través de sus propias preguntas y deberían examinar acontecimientos históricos desde diferentes perspectivas". (18)

Según el nuevo plan de estudios la historia debería concentrarse en el individuo como parte de la sociedad y de las razones por las que pudo actuar de cierta manera debido a los significados de lo que se le ha presentado por el ambiente, por ejemplo, cómo un niño vivió el hecho de tener unos tíos al otro lado del muro de Berlín. Relacionando esta experiencia con la propia comprensión de los propios valores, estándares y ambiente del alumno debe ayudarles a valorar el contenido histórico.

Estos dos énfasis - el método investigador y el mayor enfoque en el individuo - nos llevan al tema de la historiografía. La historiografía se refiere al estudio y al desarrollo de métodos históricos, y a ese respecto se ocupa no solamente de la historia en sí misma sino también de la representación de la historia.

¿Cómo se mediatiza la historia?

¿Cómo podemos acercarnos a una evaluación crítica de la mediatización de la historia? Los ejercicios analíticos cortos pueden ayudar concienciarse de la selectividad y de la subjetividad de la historia mediatizada. Aquí hay algunos puntos de partida:

- *Libros:* Compárese un tema de un libro de texto de Historia con la presentación del mismo en un tipo de libro diferente, tal como un libro de ficción histórica. ¿Qué información se incluye, cuál falta? ¿Qué narrativa se utiliza para presentar el contenido? ¿Cómo se anima al lector a que se refleje en el contenido?
- *Televisión:* Explórese donde la historia se pone de relieve en la televisión - en cualquier programa o parte de programas específicos (tales como noticias). ¿Cómo se presenta la información en documentales sobre acontecimientos históricos? ¿Cuál es la diferencia entre un acontecimiento histórico dramatizado o uno que es retratado con imágenes inmóviles y voz en off?
- *Largometrajes:* ¿Qué temas históricos se eligen para el argumento? ¿Qué temas no se eligen? ¿Dónde se puede detectar la necesidad de 'entretener' a la audiencia? ¿Qué recursos se utilizan para eso? ¿Cuánta acción se incluye en el argumento? ¿Qué mitos y clichés se utilizan?

Puntos de partida posibles para el trabajo práctico

Las tareas prácticas video útiles pueden intensificar una discusión reflexiva. Una primera idea podía ser producir una historia de ficción basada en un tema histórico elegido. Un clip video de estilo documental podría ir más lejos (véase que nuestra tarea 'mi escuela era...') y permitir a todos los alumnos implicados a que se conviertan ellos mismos en historiadores. Diversas perspectivas de cómo el pasado es percibido por el alumno individual puede iniciar la discusión sobre la subjetividad de narrativas históricas personales.

"La creciente importancia de la evidencia de los medios en la enseñanza de la historia debe asegurar nuestra comprensión de que la 'verdad' histórica no es unitaria o unidimensional, y que debemos aceptar, en el mejor de los casos, representaciones honestas que necesitarán ser interpretadas en relación con los intereses de sus fuentes". (Masterman, 257)



Bibliografía

BUNDESZENTRALE FUER POLITISCHE BILDUNG (1995): Vergangenes sehen. Perspektivitaet im Prozess historischen Lernens. Bonn: Bundeszentrale fuer politische Bildung.

CARR, E.H. (1961): What is History? London: Penguin.

FERGUSON, Robert (2004): The Media in Question. London: Arnold.

MASTERMAN, Len (1985): Teaching the Media. London: Routledge.

MINISTERIUM FUER BILDUNG; JUGEND UND SPORT DES LANDES BRANDENBURG;
SENTATSVERWALTUNG FUER BILDUNG; JUGEND UND SPORT BERLIN (2004):
Rahmenlehrplan Grundschule. Berlin: Wissenschaft und Technik Verlag.

PARTNER, Nancy (2005, Ed): Writing Medieval History. London: Hodder Arnold.

